

A NEW ENDING FOR *TOSCA*
Piano-Vocal Score
Act III, continued
Libretto by Patricia Herzog
based on libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa
Music by Giacomo Puccini
arranged by Patricia Herzog and Matthew Ricketts
Copyright © 2015 by Patricia Herzog

Performance materials available upon request

List of Characters

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Floria Tosca, a celebrated singer | Soprano |
| Voice of Mario Cavaradossi, a painter | Tenor |
| Spoletta, a police agent | Tenor |
| Sciarrone, a police agent | |
| Crowd of Townspeople | |

TOSCA

ATTO III, continua ACT III, continuation

39 Agitato ♩ = 116

accel.

(si ode un gran rumore al disotto)
(a great tumult is heard from below)

♩ = 180

(Spoletta apparisce dalla scala, mentre Sciarrone
dietro a lui gli grida additando Tosca.)
(Spoletta appears on the stairs while Sciarrone,
behind him, shouts, pointing to Tosca.)

40 Subito meno mosso

$\text{♩} = 140$

(Una folla di popolo, che festeggia la vittoria di Bonaparte, canta la canzone dei rivoluzionari, "La Carmagnola". Il pubblico li sente ma non li vede.)
 (A crowd of townspeople, rejoicing in Bonaparte's victory, are singing the revolutionary song "La Carmagnola". The audience hears but does not see them.)

TOSCA

T.

SPOLETTA

SPOL.

SCIARRONE

SCIARR.

È lei! As - col - ta!

Popolo (interno)
 Townspeople (offstage) *f*(interno)

Coro Chorus

Piffero (interno)
 Fife (offstage) *f*(interno)

Tamboro militare (interno)
 Military drum (offstage) *f*(interno)

(Spoletta fa per gettarsi su Tosca ma essa balzando in piedi lo respinge così violentemente da farlo quasi cadere
 riverso nella botola della scala. Essa corre al parapetto e si gira per affrontare spavaldamente i suoi inseguitori.)
 (Spoletta rushes at Tosca but she springs to her feet and pushes him so violently that he almost falls backwards down
 the stairs. She rushes to the parapet and turns boldly to face her pursuers.)

T. *f* (disgustato)
 (with disgust) Fur - fan-ti!... Mas-cal - zo - ni!

SPOL. Si fe-steg-gia!

SCIARR.

Coro Chorus
 tà! Dan - ziam la Car-mag - no-la! Ev-vi-va il suon del can - non!

Pif.

mf *p* *f*

(Colpito dalla sua spavalderia, Spoletta esita. Tosca corre al parapetto da dove, guardando giù, vede la folla sottostante.)
 (Stunned by her boldness, Spoletta hesitates. Tosca runs to the parapet from where, looking down, she sees the townspeople below.)

T.

SPOL.

SCIARR.

Coro
Chorus

Pif.

f *f* *mp*

3 3

The musical score is arranged in a system with five staves. The top three staves are for vocal parts: T. (Tenor), SPOL. (Spoletta), and SCIARR. (Sciarrone). The SPOL. staff contains the lyrics: "Ah, de - mo - nio!... ti man - de - rò a rag - giun - ge - re". Below these are the staves for the Coro Chorus (Coro Chorus), which includes both vocal and piano parts. The Pif. (Piffero) part is on a single staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *f* and *mp*.

(Tosca si volta a guardare Spoletta e Sciarrone chi si stanno avvicinando,
e poi guarda ancora la folla sottostante.)

(Tosca turns back to look at Spoletta and Sciarrone edging closer,
then looks below again at the crowd.)

T. 

O Ma-rio! Ven-go da te!—

SPOL. 

il tuo a - man-te!

SCIARR. 

Coro
Chorus 



mf *ff* (colla voce)

41 **Vivacissimo con violenza**
Poco piu mosso ♩ = 168

(Il palco ruota lentamente per mostrare la folla di popolo accovacciati sotto la torre di Castel Sant'Angelo che li domina dall'alto. A braccia tese, il popolo ritirandosi lentamente e silenziosamente, formano un cerchio al centro del quale si rivela a poco a poco il corpo di Tosca caduto in mezzo a loro.)

(The stage slowly revolves to reveal the townspeople crouched down with the tower looming above them. With outstretched arms they slowly and silently withdraw to form a circle that little by little reveals the figure of Tosca collapsed in their midst.)

(Si getta oltre il parapetto. Si sentono urla e grida dalla folla.)

(She throws herself over the parapet.)

The audience hears shouts and cries from the crowd.)

T.

(una voce grida)
(a voice cries out)

FOLLA (solo)
TOWNSPEOPLE (solo)

Coro
Chorus

(8)

perendosi

(8)

(B.D.)

pppp quasi niente

(8)-1

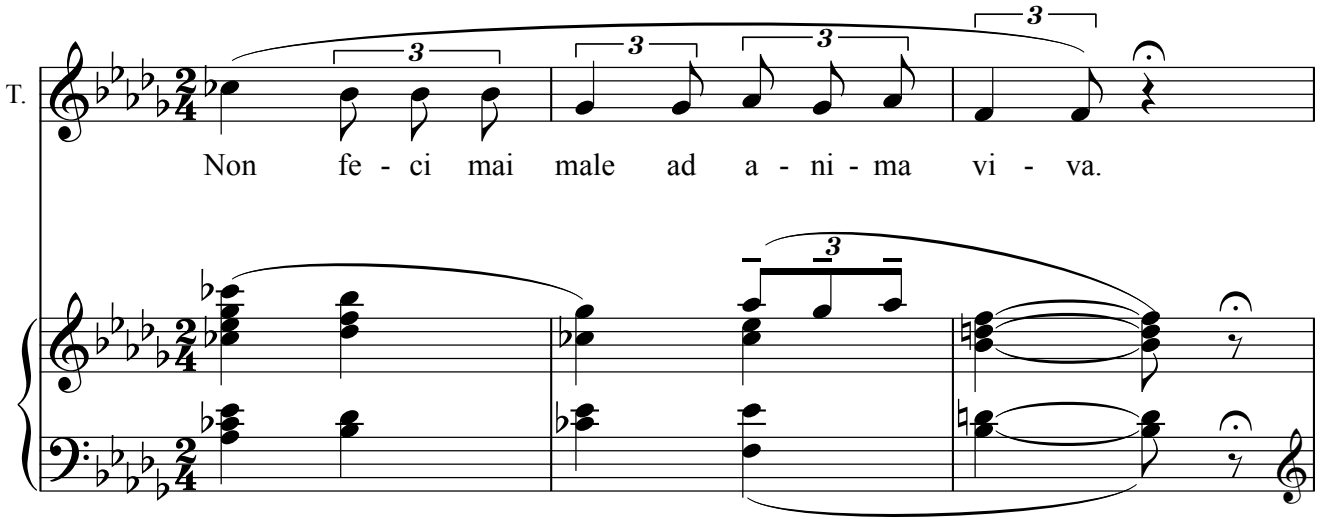
42 Andante lento appassionato ♩ = 40

(gradualmente riprendendo i sensi)
(gradually coming to herself)

pp

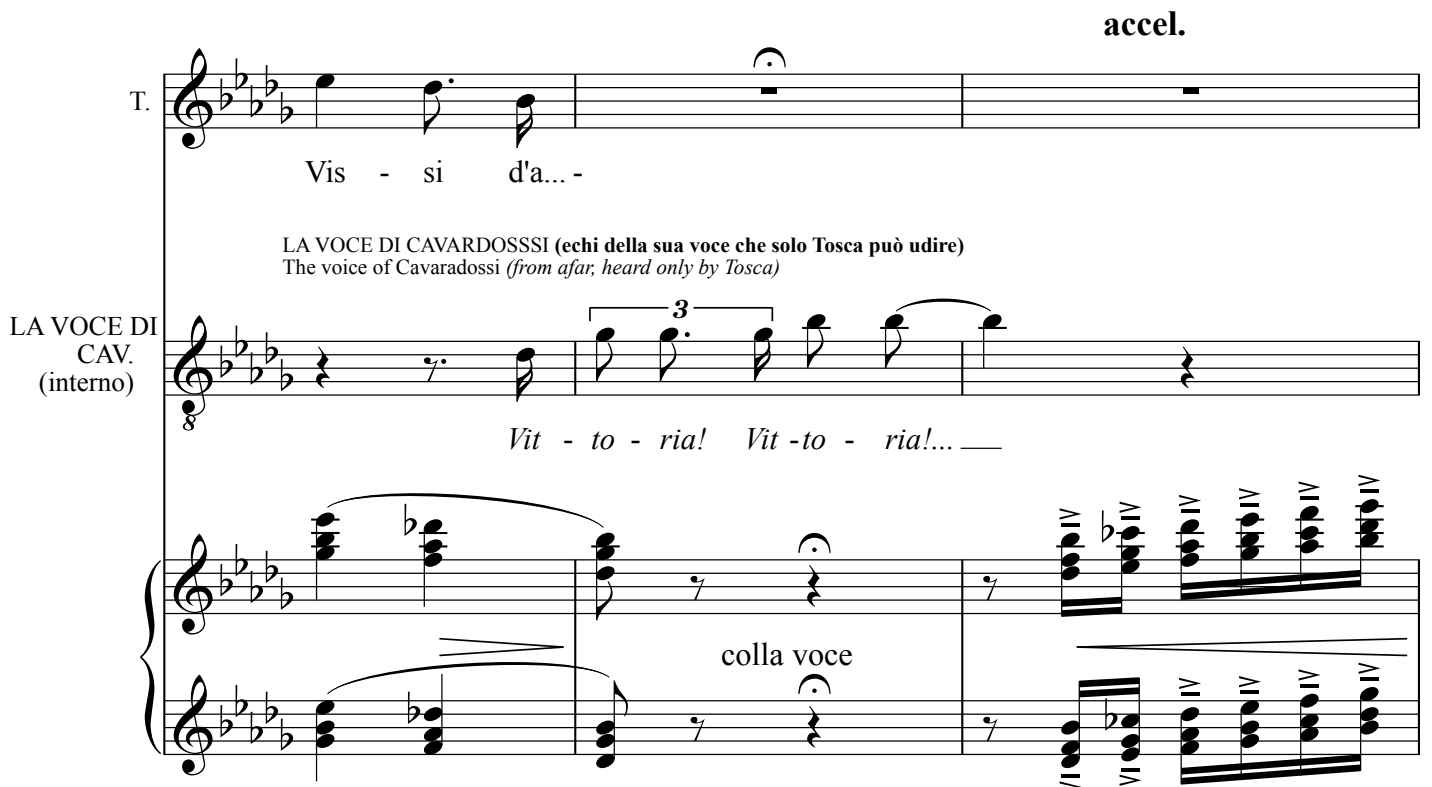
T.

Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re.

T. 

Non fe - ci mai male ad a - ni - ma vi - va.

accel.

T. 

Vis - si d'a... -

LA VOCE DI CAVARDOSSI (*echi della sua voce che solo Tosca può udire*)
The voice of Cavaradossi (*from afar; heard only by Tosca*)

LA VOCE DI CAV. (interno)

Vit - to - ria! Vit - to - ria!... —

colla voce

A tempo ♩ = 40

(guarda intorno a lei, riavendosi a poco a poco)
(looking around her with increasing awareness)

T. Or - a per ven - di - car - lo viv - rò!

f con anima

ppp

43 **Andante lento (poco piu mosso)**

♩ = 67

(Per tutto il corso della scena il sole sorge a poco a poco. Molto lentamente Tosca si alza in piedi.
La sua veste bianca si dispiega intorno a lei come una bandiera.)
(All the while the sun is gradually rising. Very slowly, Tosca rises to her feet,
her white gown unfurling around her like a flag.)

T. L'ar - te nel suo mi - ste - ro I

pp *piu f*

pp

*rall.***(Volgendosi verso il popolo.)**
(Turning towards the townspeople.)

mf

T. miei coi suoi pen-sier' con - fon - de. Ma non te - me - te del

(Come se fosse in uno stato di trance, comincia a camminare davanti agli altri.)
(As if in a trance, she walks ahead of the others.)

T. so - le! O - ra, tre - ma - no gli em - pi!

(Silenziosamente e con attenzione rapita, il popolo cominciano a formare dei ranghi accanto a lei.)
*(Silently and with rapt attention, the crowd begins to form ranks beside her.)***(Uno di loro le porge la bandiera della Repubblica.)**
(One of them hands Tosca the flag of the Republic.)

mf

Coro Chorus Sor-ge li-ber - tà! Tre-mi no le ti -

(Come la figura allegorica di Marianne, immortalata nel 1830 quadro di Delacroix, "Libertà che guida il popolo,"
 Tosca si mette trionfalmente alla testa di popolo ed esce dal palco scomparendo davanti a loro nella luce accecante del giorno.)
 (Evoking the allegorical figure of Marianne, symbol of the French Revolution immortalized in Delacroix's 1830 painting, Liberty Leading the People,
 Tosca triumphantly leads the townspeople, disappearing into the blinding light of day and thereby exiting the stage.)

(prendendo la bandiera, insieme con LA VOCE DI CAVARADOSSI)
 (taking the flag, together with THE VOICE OF CAVARADOSSI)

T.

L'al - ba vin - di - ce ap - par!

LA VOCE DI
 CAV.
 (interno)

L'al - ba vin - di - ce ap - par! To - sca, sei

(uscendo dal palco nella luce accecante)
 (exiting the stage into the blinding light)

Coro
 Chorus

ran-ni-di. To - sca, sei

44 Andante mosso ♩ = 50

Molto piu mosso (doppio movimento)

♩ = 100

 CAV.
(interno)

tu!

 Coro
Chorus

tu!

Musical score for the first system. It features three staves: a vocal line for the CAV. (interno) and a vocal line for the Coro Chorus (treble and bass clefs). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The tempo is Andante mosso (♩ = 50) and the mood is Molto piu mosso (doppio movimento). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for *sub. p* and *cresc poco a poco*.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment from the first system. It features two staves in grand staff notation. The dynamics include *fff* (fortissimo) and *ff*. The tempo remains Andante mosso (♩ = 50) and the mood is Molto piu mosso (doppio movimento).

Maestoso ♩ = 76

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. It features two staves in grand staff notation. The tempo is Maestoso (♩ = 76). The dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The mood is Molto piu mosso (doppio movimento).

The musical score on page 15 consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with accents. The score concludes with a final cadence in the bass staff.